

# MAREK ŠVEJKAR

klarinet



Marek Švejkar (1995), první český klarinetista přijatý na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, vítěz mnoha mezinárodních soutěží a do nedávna člen Akademie komorní hudby.

V době „covidové“, kdy jsme kulturu potřebovali nejvíce, pracoval Marek v lékárnách a v nemocnici, aby pomohl těm, kteří to potřebovali.

Absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídách Ludmily Peterkové a Milana Poláka a studium koncertního diplomu ve hře na klarinet na Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris u Francka Ameta a Paula Meyera. V současné době ukončuje magisterské studium na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris u Philippa Berroda a Jerôma Comta. Postupně začal sbírat zkušenosti z velkého množství koncertů i hudebních soutěží, např:

Concorso Internazionale per Clarinetto Carlino (IT) – 1. cena;  
Markneukirchener Wettbewerb (DE) – absolutní vítěz;  
Soutěž konzervatoří a hudebních gymnázií ČR – 1. cena;  
Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych (POL) – 1. cena;  
Concorso Internazionale per Clarinetto Bari „Saverio Mercadante“ (IT) – 1. cena;  
Klarinetová soutěž „Czech Clarinet Art“ v Hořicích (CZ) – 1. cena;  
Concorso Internazionale per Clarinetto Breno (IT) – 2. cena.

V roce 2021 byl Marek pozván jako lektor vyučovat na Mezinárodních klarinetových kurzech v Domažlicích po boku Ludmily Peterkové a vystoupit na hudebním festivalu v Káhiře. Dále byl v roce 2019 pozván do Washingtonu D.C., kde měl poctu vystoupit při oslavách 30. výročí Sametové revoluce a později téže roku vystoupil se členy Karajan Akademie Berlínské filharmonie v Berlíně. O rok dříve vystoupil s Orchestre de Paris a Ensemble Intercontemporain v Pařížské filharmonii pod taktovkou Daniela Hardinga, Matthiase Pintschera a Sakari Oramo. Ve stejném roce se stal členem uskupení Ensemble ECCE (Ensemble dočasně kolektivní tvorby), který je zaštitěn IRCAM (Institutem pro tvorbu moderní hudby), který existuje jako jediný na světě v Paříži. Dále byl pozván na svůj sólový debut v rámci festivalu Pražské jaro, který proběhl v květnu 2017 v pražském Rudolfinu. Spolupracoval se sólistkou Evou Garajovou při nahrávání alba pro ArcoDiva a zároveň byl pozván k natáčení sólového alba Philippa Berroda. V roce 2015 byl úspěšně vybrán jako sólista do Akademie komorní hudby, kde do roku 2020 působil a v lednu roku 2014 vystoupil jako sólista s Českou filharmonií pod taktovkou Jiřího Bělohlávka.